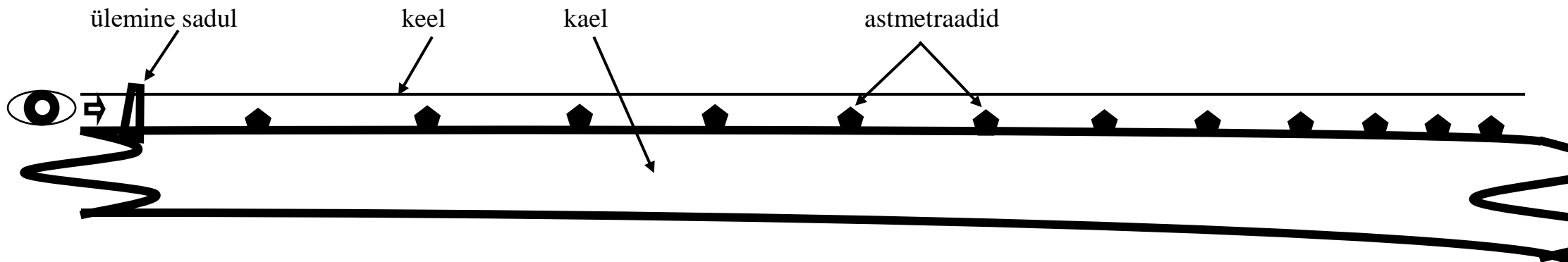
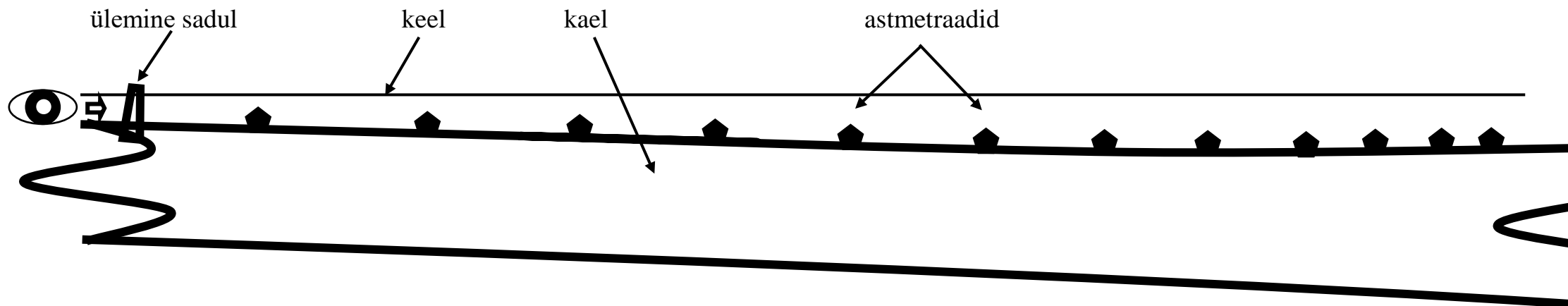


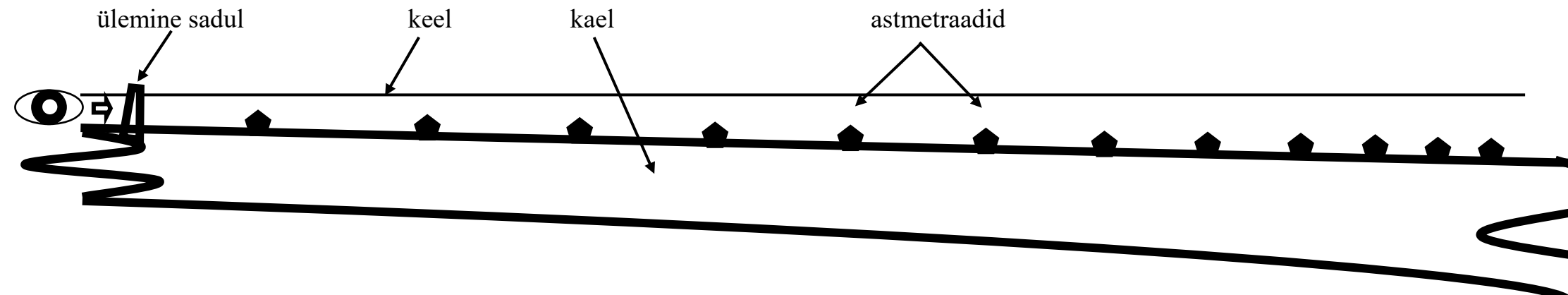
ALLAPOOLE KÕVER (KUMER) KAEL



ÜLESPOOLE KÕVER (NÕGUS) KAEL



IDEAALNE (SIRGE) KAEL



JOONISELE SELGITUSEKS:

ALLAPOOLE KÕVER (KUMER) KAEL – probleemid esimeste astmete mängimisel, sest esimese astmetraadi ja keele vahe võib olla näiteks suurem kui järgmise astmetraadi ja keele vahe. Kaugemad astmed normaalsed.

- Vaadates vasakult piki kaela, nagu joonisel:



on näha, et astmetraatite otsad moodustavad kõvera, mis on otstest kaardus **allapoole**, seega kael on kumer.

- Vajutades **mistahes** keelele näiteks esimesel astmel, jääb teise astme traat seetõttu liiga kõrgele ja keel hakkab vastu seda plärisema või kõlab hoopis teise astme noot vms.

ÜLESPOOLE KÕVER (NÕGUS) KAEL – esimesed astmed suhteliselt normaalsed, probleemid aga kaugemate astmete mängimisel, näiteks 10. astmetraadi ja keele vahe on suurem, kui 11. astmetraadi ja keele vahe jne.

- Vaadates vasakult piki kaela, nagu joonisel, on näha, et astmetraatite otsad moodustavad kõvera, mis on otstest kaardus **ülespoole**, seega kael on nõgus.
- Vajutades **mistahes keelele** näiteks 10. astmel, jääb 11. astme traat seetõttu liiga kõrgele ja keel hakkab vastu seda plärisema või kõlab hoopis 11. astme noot vms.

IDEAALNE (SIRGE) KAEL – normaalne mängida kõikidel astmetel. Astmetraatide otste rida jookseb sirgelt ja seega iga järgnev traat on keele kauguse mõttes eelmisega võrreldes veidi suurema vahega. Kaela viimase astme ja keele vahe peab olema mõni millimeeter suurem, kui esimese astme ja keele vahe, ehk siis **iga järgneva astme ja keele vahe peab olema veidi suurem, kui eelneva astme ja keele vahe**.

- Vaadates vasakult piki kaela, nagu joonisel, on näha, et astmetraatite otsad moodustavad sirge. Seega on ka pilli kael sirge ja eelpoolnimetatud probleeme ei tohiks tekkida.
- Vajutades mistahes keelele mistahes astmel kõlab puhas heli.